

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу. ПК8.2 Способен проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.	Знать: основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; Уметь: использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; Владеть: профессиональными понятиями и терминологией.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входной контроль: тест

1. Композиция это:

- a) Составление частей в единое целое
- b) Логика и последовательность
- c) Развитие идеи произведения

2. Перечень элементов сценической композиции:

- a) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;
- b) Освещение, звук, сценография;
- c) сценография, свет, действия актеров;

3. Функции костюма:

- a) Прочность, удобство, современность;
- b) Актуальность, выразительность, значимость;
- c) Утилитарная, художественная, социальная;

4. Костюм принято считать:

- a) Пиджак и брюки
- b) Набор предметов одежды
- c) ансамбль предметов одежды

5.Образ это:

- a) То, как человек выглядит;
- b) Форма отражения реальности;
- c) Персонаж на сцене;

6. К выразительным средствам создания композиции относятся:

- a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
- b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;

- с) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
- а) Ритм;
 - б) Стиль;
 - с) Нюанс;
8. Золотым сечением художники называют:
- а) Шедевры живописи;
 - б) Пропорцию, составляющую соотношение $1/3$ к целому числу;
 - с) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
- а) Равновесность и покой
 - б) Динамику и напряжение
 - с) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- а) Преобладание красного цвета
 - б) Внесение диагональных линий
 - с) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- а) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
 - б) Колонны храма, ступени
 - с) Волосы, складки одежды
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- а) Да
 - б) Нет
 - с) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- а) Использовать только целые части
 - б) Убрать просветы между частями композиции
 - с) Починить второстепенное главному
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- а) наиболее выразительную композицию
 - б) впечатление глубины и насыщенности
 - с) ощущение восторга у зрителя
15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:
- а) Контраст, подобие, нюанс
 - б) Ближе-дальше
 - с) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
- а) Красный, зеленый, синий
 - б) Красный, синий, желтый
 - с) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
- а) Контрастным сочетанием

- b) Родственно-контрастным
- c) Признаком дурного вкуса

19. Декоративность – буквально означает:

- a) Красота
- b) Украшательство
- c) Приукрашивание

20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:

- a) Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте
- b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
- c) В утонченности графики орнамента

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Входной контроль 9 семестра – письменный опрос.

Вопросы:

Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».

Язык художественных произведений и язык костюма.

Категории композиции.

Сценическая композиция, ее составные части.

Место костюма в сценической композиции.

«Язык» костюма.

Функции костюма.

Костюм как самостоятельная визуальная композиция.

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.

- 5.Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
- 6.Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
- 7.Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
- 8.Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
- 9.Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
- 10.Жанры и стили изобразительного искусства .
- 11.Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
- 13.Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
- 14.Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
- 20.Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка:

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Т.И. Гальперина
